

# Huisstijl

Handboek / 06-2022

# Kleuren






# Kleurgebruik

De voor VolkerWessels zo kenmerkende kleur blauw blijven we ook na deze update gebruiken.

Kies de kleurcode die bij een productie past: drukwerk, digitaal of verf. Een verkeerde keuze leidt tot kleurverschillen.

Bij kopregels gebruiken we bij voorkeur blauw. Voor de broodtekst (of platte tekst) kiezen we voor (VolkerWessels) zwart of (VolkerWessels) donkergrijs. Een tekst in lichtgrijs kan bijvoorbeeld worden gebruikt voor een subheading of een endorsement-regel. Dit zijn keuzes die sterk afhankelijk zijn van het doel, de situatie en de vormgeving.

Het is in alle gevallen belangrijk voldoende oog te hebben voor contrast. In het algemeen geldt dat de leesbaarheid verbetert als het contrast toeneemt. Om die reden geldt dat de voorkeur bij langere teksten uitgaat naar zwart op een witte achtergrond.

	VolkerWessels Blauw	C70 / M30 / Y0 / K10 R73 / G124 / B171 - #497cab Pantone 542 U RAL 5007
	VolkerWessels Zwart	C0 / M0 / Y0 / K100 R0 / G0 / B0 - #000000 Black RAL 9005
	VolkerWessels D. Grijs	C60 / M47 / Y57 / K47 R81 / G83 / B74 - #51534A Pantone 419 U RAL 7022
	VolkerWessels L. Grijs	C0 / M0 / Y0 / K50 R155 / G155 / B155 - #9B9B9B Cool Gray 7 U RAL 7042
	VolkerWessels Wit	C0 / M0 / Y0 / K0 R255 / G255 / B255 - #FFFFFF Wit RAL 9010

## **Opmerking over de kleur in het logo van VolkerWessels**

In het logo van VolkerWessels is de kleur blauw prominent aanwezig. Deze kleur is voor het beeldmerk en (een deel van) het woordmerk gelijk.

In de praktijk blijkt soms dat er verschillen ontstaan tussen bijvoorbeeld het VolkerWessels-blauw bij drukwerk en ‘hetzelfde’ blauw op een vlag of op het beeldscherm. Daarom deze toelichting.

### **1. De achtergrond van kleurcodes**

Voor drukwerk (op papier), beeldschermen en schilderwerk gelden allemaal verschillende kleurcodes. Dat komt omdat die kleuren op verschillende manieren worden samengesteld. Drukwerk meestal doordat op een pers de kleuren cyaan, magenta, geel (yellow) en zwart (black) worden gemengd (cmyk). Bij een beeldscherm (rgb) worden de drie kleuren rood, groen en blauw gebruikt om alle kleuren te vormen. Zo kennen we ook voor websites de hex-kleurcodes en voor schilderwerk en andere coatings de RAL-kleuren.

### **2. Onvermijdelijke kleurverschillen**

Helaas zijn deze kleuren per definitie niet gelijk aan elkaar. Dat komt omdat ze op verschillende manieren worden samengesteld en omdat we het over totaal verschillende media hebben (soms gaat het bijvoorbeeld over inkt, soms over pixels). Nog grotere verschillen

ontstaan als de ondergrond verschilt en als je bijvoorbeeld op een monitor kijkt (de meeste monitoren geven kleuren niet goed weer).

### **3. Beste resultaten**

Wat we hebben gedaan bij de huisstijl van VolkerWessels, is kleurcodes bepalen die op het oog (en bij daglicht!) nagenoeg dezelfde resultaten opleveren. Zo krijgen we de best mogelijke resultaten in alle omstandigheden.

### **4. Nog steeds verschillen**

Zelfs bij een en dezelfde kleurcode, kunnen verschillen ontstaan. Bij drukwerk wordt bijvoorbeeld de cmyk-kleurcode gebruikt. En die staat vast, naar welke drukker je ook gaat. Maar toch kunnen de resultaten verschillen als bijvoorbeeld verschillende soorten papier worden gebruikt, of als de drukker anders omgaat met het drukproces (schraal versus vet drukken).

### **5. Handmatige aanpassingen**

Zorg dat je voor producties waarop het logo wordt gebruikt, altijd een betrouwbare professional inschakelt. Die kan kleurverschillen die ontstaan door bijzonder materiaalgebruik (vlaggendoek, belettering, lichtbakken, etc.) altijd handmatig - en verantwoord - corrigeren. Maar let op: het is natuurlijk niet bedoeling de kleurcodes standaard te wijzigen!

# Lettertypes

# Drukwerk

Voor drukwerk maken we uitsluitend gebruik van het lettertype IBM Plex Sans. Hiernaast voorbeelden van het gebruik van dit lettertype in de diverse tekstonderdelen.

ABCDEFGHIJKLM  
NOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklm  
nopqrstuvwxyz  
1234567890

 [Download Lettertype IBM Plex Sans Familie](#)

## Kopregel IBM Plex Sans Bold

---

Subkopregel  
IBM Plex Sans Regular

---

Platte tekst  
IBM Plex Sans Regular

---

*Platte tekst (extra)*  
*IBM Plex Sans Italic*

---

***Platte tekst (extra)***  
***IBM Plex Sans Bold Italic***

# Digitaal

Voor digitale producties en voor intern gebruik is ook een keuze mogelijk voor de vrij beschikbare lettertypes Arial, Open Sans of Source Sans Pro.

## Kopregel Arial Bold

---

Subkopregel  
Arial Regular

---

Platte tekst  
Arial Regular

---

*Platte tekst (extra)*  
*Arial Regular Italic*

---

***Platte tekst (extra)***  
***Arial Bold Italic***

## Kopregel Open Sans Bold

---

Subkopregel  
Open Sans Regular

---

Platte tekst  
Open Sans Regular

---

*Platte tekst (extra)*  
*Open Sans Regular Italic*

---

***Platte tekst (extra)***  
***Open Sans Bold Italic***

## Kopregel Source Sans Pro Bold

---

Subkopregel  
Source Sans Pro Regular

---

Platte tekst  
Source Sans Pro Regular

---

*Platte tekst (extra)*  
*Source Sans Pro Regular Italic*

---

***Platte tekst (extra)***  
***Source Sans Pro Bold Italic***

# Logo

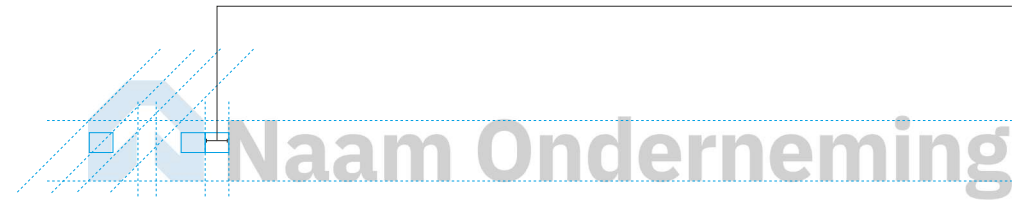


# Verhoudingen beeldmerk/ woordmerk

De afstanden tussen het beeldmerk en de naam van de onderneming lijkt in enkele gevallen te verschillen, afhankelijk van de beginletter van de naam. Bij een N staat de naam dichterbij het beeldmerk, dan bij een V.

Om dit verschil te voorkomen, passen we een optische correctie toe. Hiernaast wordt aangegeven hoe we deze correctie toepassen.

De afstand tussen het beeldmerk en de ondernemingsnaam startend met een rechte letter.



De afstand tussen het beeldmerk en de ondernemingsnaam startend met een schuine letter.



De afstand tussen het beeldmerk en de ondernemingsnaam startend met een ronde letter.



# Logo kleuren

Ieder logo is standaard opgebouwd uit een blauw beeldmerk en een zwart woordmerk. Voor drukwerk gebruiken we de versie in full color (cmyk), voor gebruik op beeldschermen is de rgb-versie beter.

Daarnaast - en alleen voor gebruik als het binnen een ontwerp niet anders kan - is er een versie in zwart-wit en een uitvoering in diapositief.

Full color



RGB



Diapositief



Zwart

